

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5 License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

Adam Sádovský, 2003 (cc)

TEXT O NIČEM

Víš co to je text o ničem? To je text o tom co právě teď čteš. Řetězec navazujících popisů sebe sama. Jde jen o to čím začít. A proč ne zrovna vysvětlením toho co to text o ničem je.

Zdá se ti to nudné? Možná, ale rozhodně tě to zatím neodradilo v četbě. Zdá se ti to podivné? Opět možná, ale je to docela jednoduché. Takový text o ničem může mít mnoho podob, takže nakonec to nuda být nemusí a i přes některé podivné úkazy je to vcelku jednoduché. Například toto: Právě v tuto chvíli čteš: Právě v tuto chvíli čteš: Právě v tuto chvíli čteš: Právě v tuto chvíli čteš: ... Asi není nutné pokračovat dál. Něco se ti na tom nelíbí? Máš pravdu. Korektnější by bylo napsat: Právě před chvílí si četl: Právě před chvílí si četl: ... Ovšem v tomto případě není definováno jak daleko ono "před chvílí" sahá. Ale existuje i jiná varianta: Právě za chvíli budeš číst: Právě před chvílí si četl: Právě za chvíli budeš číst: ... No, ta poslední věta pravdivá rozhodně není. Text ovšem často popírá sám sebe. A co třeba toto: Později budeš číst: Tak to je asi všechno.

A mohl by se takový text více přiblížit čtenáři? Ale jistě. Jestli už tě to nudí, přeskoč následující odstavec.

Tak tebe text o ničem zajímá a nenudí. Třeba jen hledáš konec odstavce a nebo jsi zvědavý co to vlastně hodláš přeskočit. Samozřejmě nic zajímavějšího tady není. Jsou to jen další výmysly autora. Ale o něm by se tu hovořit nemělo, text by se měl hlavně zajímat o čtenáře. Jenže to není chyba textu, ale právě jeho autora. To je nesmysl a odkdy se text s autorem hádá? Autor přece text úplně ovládá. Ha, to je utopie. To stačí. Ještě ne. Musíš mít vždycky poslední slovo? Poslední slovo má vždy text. Autor. Text. Autor. Text. Tak dost. Čtenáře jsme zatím našťěstí neodradili, tak můžeme pokračovat.

Dobře, že ses ve zdraví přenesl přes předchozí odstavec, ve kterém nebylo vůbec nic důležitého.

Tak to je asi všechno. Právě si přečetl text o ničem a něco ses o něm dozvěděl. Předchozí věta není úplně nesmyslná. I text o ničem si může vytvořit vlastní vnitřní vztahy. Podobně jako vesmír, který je prázdnou skořápkou prostoru se složitými fyzikálními zákony. To co je ale nejdůležitější a nepostradatelné pro to aby sdělení textu začalo existovat je čtenář.

(Vidíš, kdo měl poslední slovo)